

RABELAIS Bibliographie mini

L'édition de référence est celle de Mireille HUCHON , Bibliothèque de la Pléiade, 1994.

Revue des Etudes Rabelaisiennes, éd chez Droz.[seuls les index sont données sur le site Droz pour les 40 premiers volumes ; les très anciennes sur *Gallica* ou sur *archives.org*]

HUCHON Mireille, *Rabelais*, Biographies Gallimard, 2010

HUCHON Mireille, *Rabelais grammairien*, Droz, 1981

DE GREVE Marcel, *L'interprétation de Rabelais au XVIe siècle*, Genève, Droz, 1961

LECOQ Anne Marie, *François Ier imaginaire*, Paris, Macula, 1987

La France de la Renaissance, dictionnaire et histoire, sous la direction d'Arlette JOUANNA, Paris, Laffont, 2001

STEPHENS, Walter, *Les géants de Rabelais : folklore, histoire ancienne, nationalisme*, trad. F, Paris, champion, 2006

DONTENVILLE Henri, *Mythologie française*, Paris, Payot, 1948

PILLARD Guy Edouard, *Le vrai Gargantua : mythologie d'un géant*, Imago, 1987

BAKHTINE Mikhail, *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen Age et sous la Renaissance*, trad. F , Gallimard, 1970

BEAUJOUR Michel , *Le jeu de Rabelais*, L'Herne, 1969

DEMERSON Guy, *Rabelais*, Fayard 1991

GAIGNEBET Claude, *A Plus hault sens*, Maisonneuve et Larose, 1986

PARIS Jean, *Rabelais au futur*, Seuil, 1970

RIGOLOTT François, *Les langages de Rabelais*, Droz, 1972

SAINEAN Lazare, *La Langue de Rabelais*, De Boccard, 1922

SCREECH Michael, *Rabelais*, trad. F, Gallimard, 1992

Editions séparées :

Version 1535 chez Juste	Version 1542
Edition critique par R. Calder chez Droz, 1930	<i>Œuvres complètes</i> , par M. Huchon, Pléiade 1994
Par G. Defaux, éd de poche 1994 > livre de poche, bibliothèque classique Par F. Joukovski GF	Par Mireille Huchon, Folio classique, 2007
Avec traduction Par MM Fragonard, Presses Pocket classiques	Par G. Demerson et alii, Seuil 1995 et Points-seuil, 1997

Rabelais and c° : publications

1532 Lyon, Rabelais édite les *Epitres médicales* de Jean Manardi préface au juriste André Tiraqueau

1532 (aout)Lyon. Rabelais édite les *Aphorismes* d'Hippocrate , grec, latin et notes ,

1532(novembre) *Les grandes et inestimables croniques du grand et énorme géant Gargantua : contenant sa généalogie. La grandeur et force de son corps. Aussi les merveilleux faitz d'armes qu'il fist pour le roy Artus*, 1532. IL ne serait pas impossible que Rabelais y ait mis la main, de même qu'au suivant.

1532. Lyon. *Le Vray Gargantua*

[*Les chroniques gargantuines*] éd par C. Lauvergnet et G. Demerson, Nizet, 1988

1532 (décembre) Lyon. Rabelais édite le *Testament* de Cuspidius, dédié au juriste Amaury Bouchard

1532. Lyon, *Pantagruel. Les horribles et espouvantables faitz et prouesses du tresrenommé Pantagruel Roy des Dipsodes, Fils du grand géant Gargantua, composée nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier*. On les vend chez Claude Nourry . Il y aura 7 autres éditions avant 1634

1533 (printemps) Lyon, *Pantagrueline prognostication* > [*Pantagrueline prognostication pour l'an 1533, avec les almanachs pour les ans 1533, 1535, et 1541*], éd. par M. Screech, Droz, 1974

1533 Rabelais surveille chez Juste l'édition des poésies de Marot

1534 (aout) Lyon , Rabelais réédite la *Topographie* de Rome de Marliani, dédiée à Jean du Bellay

1535 (début). Lyon, chez François Juste. *La vie inestimable du Grand Gargantua, père de Pantagruel, jadis composée par l'Abstracteur de Quintessence. Livre plein de Pantagruélisme*.

1537 Edition grecque du *Prognostic* d'Hippocrate

1537 réédition modifiée du *Pantagruel* chez Juste; et non modifiée du *Gargantua*

1538 - *Panurge disciple de Pantagruel. Avec les prouesses du merveilleux géant Bringuenarilles*. [*Le disciple de Pantagruel*], ed G. Demerson, Nizet, 1982

1538. Rabelais surveille chez Gryphe à Lyon la traduction de Macrobe par Camerarius

1541. Lyon. Edition revue du *Pantagruel* et du *Gargantua*

1542 François HABERT *Le Songe de Pantagruel*

*** 1542 Edition modifiée de *Gargantua* chez François Juste. ; autre édition chez Etienne Dolet.

1542 L'imprimeur Pierre de Tours successeur de Juste réunit les deux premiers livres sous le titres de *Grandes annales très véritables des gestes merveilleux du grand Gargantua et de Pantagruel son fils, roy des Dipsodes* ; dans l'ordre narratif de la filiation.

1543 *Pantagruel* et *Gargantua* censurés par le parlement

1545. Septembre. Rabelais obtient le privilège de son futur *Tiers livre*

1546. Lyon. *Tiers livre*

1548 Lyon. Onze chapitres du *Quart livre*

1549 *La Sciomachie* (description des fêtes données à Rome pour la naissance du dauphin)

Cinquiesme livre des faitz et dictz du noble Pantagruel. Auquelz ont este compris les grans abus et desordonnee vie de plusieurs estatz de ce monde. Composez par Me François Rabelays docteur en médecine et abstracteur de quinte essence imprimé en l'an 1549

1552. Lyon. *Quart Livre*. Dédié au cardinal Odet de Chastillon. Censuré par les théologiens mais soutenu par le parlement

Rabelais meurt avant mars 1553

1559 Rabelais est dans la liste des livres prohibés dans l'*Index expurgatorius* de Rome.

1562 *L'Isle sonnante* (les 16 premiers chapitres du *Cinquiesme livre*)

1564. *Cinquiesme livre* (collage de chapitres issus du *Quart livre* et de rédactions datant de 1532 probablement, bref, utilisation de tout ce qui traînait dans ses papiers)

1565. *Les songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Me François Rabelais*, [Songes drolatiques] éd M. Jeanneret, Droz, 2004

1661, Paris, *Les Epitres de maistre François Rabelais docteur en médecine, écrites pendant son voyage en Italie, nouvellement mises en lumière avec des observations historiques et un abrégé de la vie de l'auteur*, par Scevole et Louis de Sainte-Marthe [= Ms BNF, DU PUY 606 , et BnF Fonds Rothschild, MS A XVI 162]

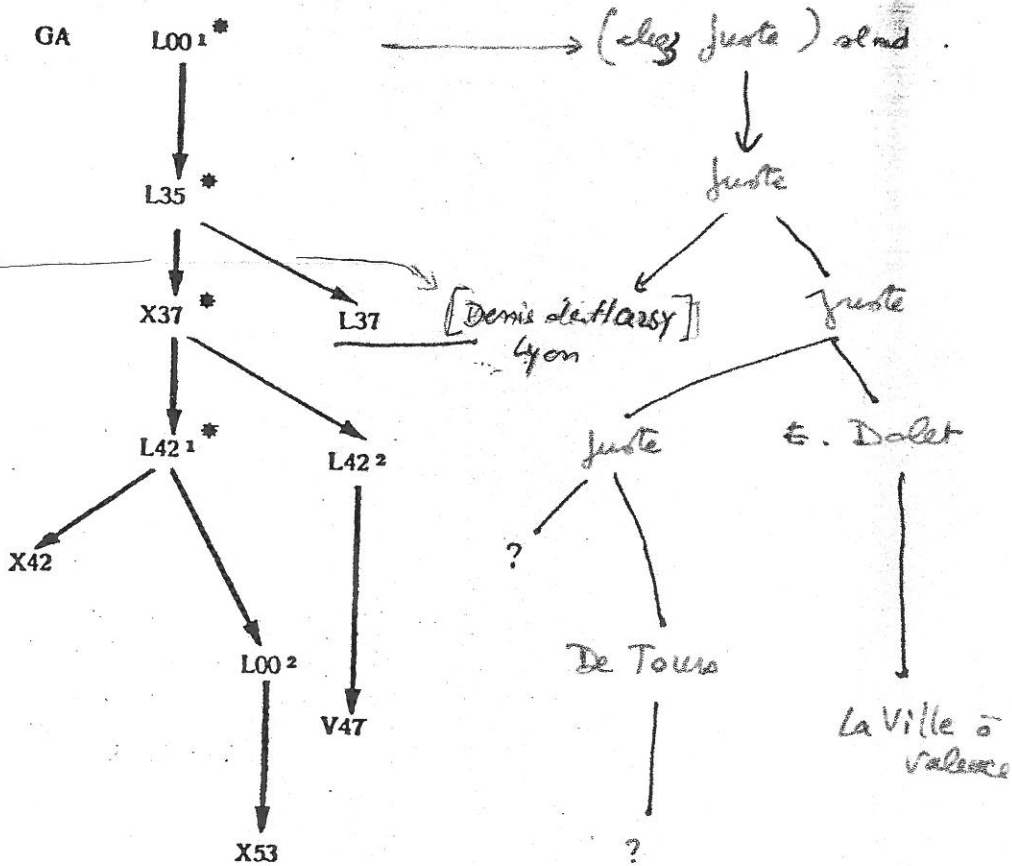
GARGANTUA

GA X53 qui prend GA L00² pour texte de base offre un t.d.p. de 3,79% ± 2,3% (12/316). Claude La Ville, copiant l'édition de Dolet, avec un t.d.p. de 0,81% ± 0,50% (10/1237), montre une fidélité semblable à celle dont il avait fait preuve pour son impression de *Pantagruel*.

LES ÉDITIONS DE « GARGANTUA »

Écriture en gothique barbare

écritures en romain



* ont pu être revues par Rabelais

GARGANTUA Composition en inclusion (Guy Demerson)

Echappent aux symétries :

										<i>Genealogie</i>	
II énigme des fanfreluches											
										<i>Naissance</i>	
		VIII à XV : vêtements, institution première								<i>Voyage</i>	
				XVII à XX : Les cloches de Paris dérobées						<i>Education. Origines de la guerre</i>	
						XXVII : Comment le moine sauva l'abbaye					
								XXVIII à XXXI : assaut de la Roche-Clermaud, lettre de Grandgousier, ambassade			
										XXXII : générosité de Grandgousier pour la paix	
										XXXIII-XXXIV : mauvais conseillers	
										<i>Exploits</i>	
										XXXVIII : Gargantua mange les pèlerins	
										XXXIX - XL : propos satiriques sur les moines	
										XLI : Le moine fait dormir Gargantua	
										XLII : le moine donne courage aux compagnons	
										XLIII-XLIV : le moine prisonnier se libère	
										XLV : Grandgousier fait un sermon aux pèlerins	
										XLVII : Gargantua en renfort, railleries des conseillers	
										XLVI : Grandgousier généreux avec son prisonnier	
										XLVIII à LI : assaut par Gargantua à La Roche Clermaud	
										<i>Victoire</i>	
										LII : le moine construit Thélème	
										LIII : C'est rêverie de soi gouverner au son d'une cloche	
										LVI-LVII : Comment étaient vêtus les thélémites, éducation	
										LVIII : énigme en prophétie	

GARGANTUA Construction en alternance (Jean Paris)

1 à VIII	<u>Naissance</u> généalogie, Fanfreluches, grossesse propos des bien-ivres, accouchement par l'oreille imposition du nom vêtements		
		IX et X	Symbolisme des couleurs bleu et blanc
XI à XIII	<u>Enfances</u> Occupations Chevaux Torche-cul		
		XIV et XV	Problème de l'éducation
XVI à XXII	<u>Gargantua à Paris</u> Voyage Cloches et harangue de Janotus Précepteurs sophistes et jeux		
		XXIII et XXIV	<u>Pédagogie nouvelle</u> Discipline quotidienne Jours de pluie
XXV à XXVIII	<u>Origine de la guerre</u> Fouaciers Seuillé La Riche Clermaud		
		XXIX-XXXI	<u>Critique de la guerre</u> Lettre de Grandgousier Harangue de Ulrich Gallet
XXXII à XLV	<u>Guerre Picrocholine</u> Conseil de guerre, Retour de Gargantua Exploits de Gymanstes Gué de Vède Pèlerins mangés en salade Festins et escarmouches		
		XLVI	Apologie de la paix # discours de Touquedillon
XLVII à XLIX	<u>Fin de la guerre</u> Exécution de Touquedillon Bataille, défaite et fuite de Picrochole		
		L à LVIII	<u>Apologie de la paix.</u> Discours aux vaincus Récompenses Thelème, énigme

PANTAGRUEL Construction en alternance (Jean Paris)

I et II	Origines, généalogie		
		III :	Naissance, rire et pleurs
IV et V : enfances			
VI à VII	<u>Voyage vers Paris</u> Tournée des universités Escholier limousin Paris Saint-Victor		
		VIII	Lettre de Gargantua
IX à XV	<u>Vie parisienne</u> Rencontre de Panurge Procès Vie et opinions de Panurge Débat avec Thaumaste Amours de Panurge		
XV à XVII	Guerre, exploits des capitaines		
		XVIII	Trophée ambivalent
XVIII- XIX	Combat et victoire		
		XX	Epistémon aux Enfers
XXI	La guerre : exploits du géant		
XXII	Voyage dans la gorge de Pantagruel		

PANTAGRUEL Construction en inclusion (Guy Demerson)

II : Fécondité surprenantes : la terre sur des gouttes salées/ du ventre de Badebec sortent des chariots de sel			
	I : Le géant Hurlaly couvre l'arche de son corps		
	III Le père ne ressuscitera pas sa femme		
	VII et VIII : Correspondance du père qui contrecarre les lectures faites à St Victor		
	X à XIII : Procès absurde		
	XI : comment Panurge enseigne une manière de construire les murailles de Paris		
	XVI à XX : Différents débats de Panurge contre les maîtres es arts, la demoiselle, Thaumaste		
	XXI à XIX : Lettre de la Dame		
	XXX : Panurge console Eusthenès en ramenant Epistémon des Enfers		
	XXXII : Le géant protège une armée sous sa langue		
XXXIII : La chaude-pisse de Pantagruel fait sortir des sources thermales			

PANTAGRUEL

BIBLIOTH. LETTRE PROCES SIGNES NOTS

1 2 7 8 9b 13 15 20

COMMENTATEURS
Theon

AUTEURS

Platon
Plutarque
Esop
Homere

RELIGION. SYMBOLISME

Plotin
Pythagore
Jamblique
Artemidore
Apollonius
Anaxagore

ORATEURS

Demosthene

HISTORIENS

Pausanias
Strabon
Herodote

SCIENCES

Archimede
Architas
Heron
Euclide

COMPILATEURS

Athenee
Lucien

SAGES Solon

ORIENT. Zoroastre

Rabbi Aben Ezra
Rabbi Kimbi

JURISTES MED.

Accurse
Alex. Tartagno
Balde
Bartolom
Bartole
Paul de Castro
Ceyola
Hippolytus

THEOLOGIENS

Pierre Lombard
Pierre d'Ailly
Nicolas de Lyra
Panormita

SCIENCES Lulle

BIBLIOTH LETTRE PROCES SIGNES NOTS

1 2 7 8 9b 13 15 20

Ciceron
Virgile
Ovide
Senegue

Bede le V.

Tite Live
Troque Pompeo

Pline
Vitruve

Aulu Gelle

Caton

JURISTES Ulpian
Papinian

JURISTES MODERNES

Raclet
Jalon
Imola
Dece
? Briand Vallé

THEOLOGIENS

Tartaret
Mamohet
Regis
Pelin
Bouclaninus
Beda
Brixot
Dorbellus
Tiaor
Oy
Ortwinus
Sutor

H: Alberti
Pic de la M.

Comique? Villon
Merlin Coccaie

23

23

16

4

12
12

5

9

12

4

14

+ MORE 24

GARGANTUA

Gues

PREMIERE
 NAITRE
 SIGNES
 EDUC. -
 JANOTUS
 EDUC +
 PELERINS
 BANQUET
 MORALE
 VICTOIRE

P. 1 3 7 8 9 13 18 19 21 22 36 37 43 44 47

Latins

COMMENTATEURS

Eusthate
 Heraclide
 Alex. d'Apf.

Phornutus
 Servius

AUTEURS

Aristote
 Platon
 Plutaque
 Homere
 Hesiode

Ciceron
 Horace
 Ennius
 Virgile
 Ovide

A. COMIQUES

Philemon
 Phillipide
 Philletion

Plaute

RELIGION - SYMBOLISME

Horayollo
 Orphée
 Proclus
 Porphyre
 le "Pythagoricien"

Macrobe
 Senèque de B.

ORATEURS

Demosthène
 Diagozas

HISTORIENS

Xenophon

Tite Live

SCIENCES

Polybe
 Dioscoride
 Hippocrate
 Theophraste
 Nicandre
 Elien
 Olyrien
 ? Heliodore

Censorinus
 Galien
 Varon
 Pline

COMPILATEURS

Athenée

Aulu Gelle
 Varrius
 Caton

SAGES

Chilon

JURISTES

Justinien

"CLASSIQUES UNIVERSITAIRES MOYEN AGE

Compost/Ennius
 Dormi ocena
 Facelus
 De modis vgn.
 Toribus in mensa
 Quod est
 Theodoret
 Enard de Bethuno
 Expositio
 logica / villedien
 Donat
 Alain de Lille
 Hugutio
 utino

ORIENT. MODERNES:

Aricenne
 les Passouts
 Lulle
 Almain
 Calepino
 Valla
 Politien
 Colonna
 Pontano
 Leonico
 Thénau
 Lascaris
 r. install

+ Scotiste 6
 + Passavant 13

15

27

38

34

34

24